

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 01 сентября 2025 года_
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фортепиано»
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Штогрин Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| Раздел 2. Учебный план первого года обучения..... | 12 |
| Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения | 13 |
| Раздел 4. Учебный план второго года обучения..... | 17 |
| Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения | 18 |
| Раздел 6. Учебный план третьего года обучения..... | 22 |
| Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения | 23 |
| Раздел 8. Методическое обеспечение программы | 28 |
| Раздел 9. Список литературы | 32 |
| Приложение 1..... | 34 |
| Приложение 2..... | 36 |
| Приложение 3..... | 37 |
| Приложение 4..... | 39 |
| Приложение 5..... | 48 |
| Приложение 6..... | 57 |

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» (продвинутого уровня) является специальным курсом **авторской** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-хоровая студия «Вдохновение» (углубленного уровня освоения) и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2008 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2024 года.

Программа «Фортепиано» (продвинутого уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Ф Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).

10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Актуальность данной образовательной программы

Музыкальное искусство представляет собой безграничную художественную сферу, позволяющую запечатлеть мир в звуках: в необозримом диапазоне образов, событий, переживаний, чувств – от тончайших движений человеческой души до колоссальный общественных

потрясений или природных явлений. Благодаря этому музыка занимает особое место в духовной жизни человека, в общественной художественной деятельности, в системе искусств.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности, говоря языком психологии, воспитание личности ребенка. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности обучающихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. В системе музыкального образования музыкальные студии являются наиболее массовым звеном. Учитывая, что большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что, лишь незначительная часть из них поступает после окончания студии в музыкальные училища, образовательные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре. Занятие игрой на фортепиано является важной частью образовательной и воспитательной работы наряду с хоровым пением. На педагогов музыкально-хоровой студии по возлагается ответственная задача – музыкального развития обучающихся, воспитания и формирования морального облика и т.п.

Развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей и имеет практическое применение в жизни ребенка. Но, несмотря на это, в рамках данной образовательной программы, и особенно на заключительном этапе обучения, применяются повышенные требования к уровню теоретических знаний и качеству

исполнения музыкальных произведений. Это обусловлено тем, что обучение детей на продвинутом уровне предполагает дальнейшее их профессиональное самоопределение в области музыкального искусства и подготовку к поступлению в учебные заведения (колледжи и ВУЗы) по музыкальному профилю.

Новизна

1. Программа «Фортепиано» *является вариативным модулем авторской* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-хоровая студия «Вдохновение». Данный курс предполагает обучение по принципу индивидуального образовательного маршрута обучающегося «Музыкально-хоровой студии «Вдохновение». Он не является обязательным, так как обучение программе «Фортепиано» проходят только те дети, которые проявили личное желание обучаться игре на инструменте.
2. Основное предназначение хоровой студии – *массовое музыкальное воспитание* на основе хорового пения в тесной взаимосвязи с другими музыкальными дисциплинами. В студии предоставляется возможность раскрыть себя детям с разными музыкальными способностями, социокультурными и образовательными потребностями. *В работе хоровой студии* сочетается учебное, исполнительское и воспитательное направления, *синтез различных моделей учреждений дополнительного образования. Она имеет признаки школьного обучения* (ступени, образовательные программы, проверочные мероприятия), *клуба* (объединения по интересам, приятное общение) и *индустрии досуга* (концертная деятельность, поездки в театры и музеи, интересные встречи). В вариативном модуле «Фортепиано» все перечисленные направления процессе обучения так же реализуются. Это обеспечивает *полное взаимодействие основного* (обучение хоровому пению) *вариативных* (фортепиано, сольфеджио и др.) *модулей*, что в целом позволяет говорить о комплексном обучении детей, поднятии уровня образовательного и воспитательного процесса в рамках учреждения дополнительного образования детей, не имеющего узкую музыкальную специализацию (как, например, музыкальная школа).
3. Наряду с общеразвивающим характером образовательная программа *способствует профессиональному самоопределению* обучающихся и *дает углубленные предпрофессиональные знания для поступления в колледжи и ВУЗы* по музыкальному направлению деятельности.
4. Характерной чертой программы является *разработка единой художественной темы на каждый учебный год всеми подразделениями «Музыкально-хоровой студии «Вдохновение»*, и, соответственно, учебно-тематических планов.
5. Работа всей студии ориентирована так же на возможность *интеграции программы с другими направлениями и видами творчества, с другими творческими объединениями ЦРТДЮ* (хореографии, кукольного театра и

других). Кроме этого, подбор материала, включающий игры, сказки, стихи, яркость, содержательность, наполненность образными примерами. способствуют формированию чуткости, внимательности, отзывчивости по отношению к окружающим. В дополнение к программному материалу предполагается посещение и активное участие детей в концертах, проводимых самими музеями и театрами, в творческой жизни ЦРТДЮ.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей посредством обучения игры на фортепиано; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании; профессиональная ориентация и обеспечение условий для получения углубленных знаний и умений, повышение уровня конкурентоспособности выпускников; формирование культуры здорового образа жизни и организация их свободного времени.

Задачи:

а) обучающие:

- познакомить и закрепить углубленные теоретические знания для понимания особенностей музыкального языка и художественно-выразительного исполнения;
- учить играть на фортепиано согласно программе продвинутого уровня: свободно владеть инструментом, играть на фортепианные произведения в собственной интерпретации, музицировать;
- учить аккомпанировать и петь под свой аккомпанемент;
- накапливать исполнительский репертуар для участия в досуговых мероприятиях;
- познакомить с разнообразными музыкальными произведениями, творчеством разных по стилю композиторов;
- учить гармоническому анализу, импровизации и элементарному сочинению музыки;
- учить анализу формы, тематического материала, музыкальной мысли;

б) развивающие:

- расширять музыкальный кругозор;
- развивать эмоционально-чувственное восприятие, образное мышление и интеллект;
- навык основным принципам чтения с листа произведений различной стилиевой ориентации (классические, джазовые, эстрадные) в пределах продвинутого уровня программы, т.е. быстрому разбору и чтению нотного текста;
- развивать ладо-гармоническое мышление и внутреннего слуха;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, в подборе на слух и сочинении мелодий, умения подбирать по слуху простой аккомпанемент;

- развивать внимательность, память и фантазию, через эмоциональную работу над характерными пьесами и игру в ансамбле;
- формировать навык игры на фортепиано с использованием более сложных технических исполнительских приёмов, в том числе гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать волевые качества, артистичность;
- формировать устойчивую мотивацию к занятиям на фортепиано;

в) воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и художественный вкус, прививать любовь к Мировой и Отечественной музыкальной культуре и искусству;
- прививать чувство товарищества, личной ответственности за коллективное дело;
- прививать любовь к творчеству средствами музыкального искусства;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, трудолюбие, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 10-18 лет.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Фортепиано» (стартовый уровень) принимаются все дети «Музыкально-хоровой студии», проявившие желание заниматься не только по основному модулю (хоровое пение), но и дополнительно - по вариативному модулю (фортепиано), т.е. научиться играть на инструменте. На продвинутый уровень принимаются дети, успешно прошедшие обучение по программе «Фортепиано» (базового уровня).

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает **3 учебных года (27 календарных месяцев)**.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **216 часов**.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – индивидуальная. Группа обучающихся у педагога формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть: *одновозрастным, разновозрастным*. В связи с индивидуализацией обучения по данному модулю программы состав групп не имеет влияния на качество обучения, т.к. каждый обучающийся занимается по индивидуальному образовательному маршруту.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Фортепиано» - *переменный*.

Планируемый результат

➤ Обучающиеся будут иметь представление:

- основные функции лада, тоники, тонического трезвучия и его обращений;
- о музыке и творчестве композиторов;
- об исполнительской и зрительской культуре.

➤ Обучающиеся будут знать:

- синкопу, триоль, секстоль и различные ритмические группировки с шестнадцатыми, размеры;
- главные функции лада и их обращения;
- доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный;
- интервалы (с секунды до септимы); ув.2 и ум.7, ув.4 и ум.5.

➤ Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно разбираться в тексте;
- определять в произведении лад, размер, ритм;
- свободно пользоваться динамикой, украшениями, штрихами;
- видеть в тексте и исполнить мелодию с ощущением «дыхания», т.к. это важнейшее условие живой и выразительной музыкальной речи;
- исполнять пьесы разного характера;
- играть мажорные и минорные гаммы до 5-6 знаков в ключе в прямом и противоположном движении, исполнять их двумя руками в 4 октавы, хроматическую гамму двумя руками в 4 октавы;
- играть аккорды $T_{5/3}$ с обращениями по три и по четыре звука двумя руками в четыре октавы;
- играть арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы, арпеджио короткие, длинные в прямом движении, двумя руками в 4 октавы; доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями;
- разбираться в различных видах полифонии, уметь исполнить инвенцию или фугу, танец из сюит И.С. Баха;
- разбираться в художественно-звуковой специфике различных жанров кантиленной музыки;
- разбираться в интонировании мелодии;
- пользоваться педалью;
- соотносить звучность мелодии и аккомпанемента;
- в характере и образе исполнить на экзамене 4-5 произведений: 1) Этюд 2) Пьесу 3) Произведение крупной формы 4) Полифонию 5) Ансамбль.

➤ Обучающиеся будут обладать:

- навыком быстрого чтения с листа произведений;
- певучим легато, цельной музыкальной фразировкой (т.е. иметь навык звукоизвлечения);

- развитым музыкальным кругозором;
- художественно-эстетический вкусом;
- интересом к музыкальному исполнительству и творчеству;
- личностными качествами: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных, Региональных и Всероссийских мероприятиях – не менее 80% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 50%.

Формы аттестации

- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ зачет;
- ✓ экзамен;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ творческий проект;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах по направлению фортепианное исполнительство.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список обучающегося;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса выступления или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ исполнение на занятии выученной фортепианной пьесы;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;

- ✓ портфолио;
- ✓ зачет;
- ✓ экзамен;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ научно-практическая конференция;
- ✓ фестиваль/конкурс;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. *Помещение:*
 - ✓ учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН;
 - ✓ фортепиано;
 - ✓ стулья, соответствующие возрасту обучающихся (или подставки для стульев);
 - ✓ подставки под ноги (для обучающихся маленького роста).
2. *Инструменты и приспособления:*
 - ✓ школьная доска небольшого размера;
 - ✓ магнитофон;
 - ✓ компьютер;
 - ✓ CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной фортепианной музыки, концертов исполнителей фортепианной музыки.
3. *Материалы:*
 - ✓ нотная тетрадь;
 - ✓ карандаш;
 - ✓ ластик;
 - ✓ ручка;
 - ✓ мел.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Аудио- и видео- магнитофоны.
3. Телевизор.
4. Интернет.
5. Сборники фортепианных пьес.
6. Книги, журналы, статьи по музыке и фортепианному исполнительству.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по фортепиано.

Раздел 2. Учебный план первого года обучения

| № п/п | Разделы программы | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы контроля, аттестации |
|--------------|--|------------------------------|-----------|-----------|--|
| 1. | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Основы безопасности дорожного движения | 8 | 4 | 4 | Опрос Игра Тест Экскурсия |
| 3. | Теория музыки и сольфеджио | 6 | 5 | 1 | Опрос Тест Контрольное занятие |
| 4. | Различные приемы игры и техника исполнения | 7 | 1 | 6 | Опрос Зачет Экзамен Конкурс |
| 5. | Чтение с листа | 8 | 2 | 6 | Контрольное занятие Зачет |
| 6. | Работа над произведением | 32 | 6 | 26 | Зачет Экзамен Гостиная Концерт Конкурс |
| 7. | Репетиции концертных номеров и выступления | 4 | 1 | 3 | Гостиная Концерт Конкурс |
| 8. | Слушание музыки и работа с произведениями для домашнего музицирования | 6 | 2 | 4 | Обсуждение Опрос Диспут Угадай-ка Контрольное занятие |
| Итого | | 72 | 22 | 50 | - |

Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и инструменты, правила работы с ними.

Теория: Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Демонстрация образцов изделий. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и сборники. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема «Наш город (поселок), район».

- ✓ *Теория:* Город (поселок), в котором мы живем. Улицы с наиболее интенсивным движением транспорта и пешеходов в городе (поселке).
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

2.2. Тема «Причины дорожно-транспортных происшествий».

- ✓ *Теория:* Рост числа транспортных средств в городе (поселке), районе по материалам местного отделения дорожной полиции). Увеличение населения. В чем трудность работы водителя? Почему нельзя отвлекать водителя разговорами во время движения автомобиля, автобуса.
- ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции). Настольные игры, макеты.

2.3. Тема «Назначение дорожной разметки».

- ✓ *Теория:* Назначение дорожной разметки и ее роль в регулировании движения транспортных средств и пешеходов.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

2.4. Тема «Сигналы светофора с дополнительными секциями».

Теория: Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Значение сигналов этого типа светофоров.

- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

2.5. Тема «Дорожные знаки и их назначение».

- ✓ *Теория:* Назначение дорожных знаков.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».

2.6. Тема «Регулируемые перекрестки. Светофор».

- ✓ *Теория:* Сигналы светофора. Типы светофоров. Действия участников движения по сигналам светофора. Правила перехода проезжей части на регулируемом перекрестке. Регулируемые перекрестки в нашем городе.
- ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками «Светофор».

2.7. Тема «Регулировщик и его сигналы».

- ✓ *Теория:* Сигналы регулировщика. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Действия пешеходов по этим сигналам.

- ✓ *Практика:* Обучающий мультипликационный фильм.
- 2.8. Тема «Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».**
- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
 - ✓ *Практика:* Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».
- 3. Раздел по теме «Музыкальная грамота и сольфеджио».**
- ✓ *Теория:* Письменные упражнения в рабочей тетради Калининой сольфеджио, 5 класс. Упражнения из сборника Давыдовой Сольфеджио, 5 класс. Аппликатура в гаммах с 4 и 5 знаками в ключе. Д7 и его обращения, уменьшённый вводный, характерные интервалы. Анализ гармонии в исполняемых произведениях
 - ✓ *Практика:* Петь, играть двумя руками ранее пройденные гармонические схемы во вновь изучаемых тональностях. Играть и петь новые гармонические схемы типа: T₅₃-S₅₃-T₆-D₆₄-D₄₃-T; T₅₃-T₆-S_{II7}-D₄₃-T₅₃-D₇-VI₅₃-D₇-T₅₃. Транспонирование пьес в легком исполнении. Гармонизации мелодии. Выучить несложные аккомпанементы по нотам для аккомпанирования солистам.
- 4. Раздел по теме «Различные приёмы игры и техника исполнения».**
- ✓ *Теория:* Игровой прием, навык не может быть абстрактным, а должен быть обоснован. Объяснение принципов развития пианистического аппарата: гибкость и пластичность; связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах; экономия движения. Разбор цели технического развития - обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить музыкальную задачу, подчинить двигательную систему музыкальной воле исполнителя. Назначение музыкальной воли - управлять исполнительским процессом, а технического аппарата- подчиняться музыкальной воле
 - ✓ *Практика:* Упражнения для улучшения мелкой техники: быстрое взятие клавиши кончиком пальца; моментальное освобождение от давления на клавишу; отскок предыдущего пальца; быстрая подготовка очередного пальца над следующей клавишей. Играть гаммы параллельных тональностей в тональностях изучаемых произведений. (Например, если произведение написано в ля мажоре, то исполняются гаммы A-dur и fis-moll). Играть гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Хроматические гаммы от любого звука. Выполнять упражнения по требованиям IV года обучения. Играть все виды арпеджио, добиваясь более высокого технического уровня исполнения. Играть гаммы в 4 октавы в терцию, в прямом движении октавами (для развития кистевого движения).

5. Раздел по теме «Чтение с листа».

- ✓ *Теория:* Рассказ о работе над произведением. Обоснование интерпретации.
- ✓ *Практика:* На каждом занятии обучающийся должен играть по одной самостоятельно выбранной пьесе. Пьесы следует выбирать в средних темпах, по трудности соответствующих репертуару II-III года обучения.

6. Раздел по теме «Работа над произведением».

- ✓ *Теория:* Полный анализ произведения: жанр, форма, доступный гармонический анализ, особенности строения мелодии. Объяснение новых элементов музыкального языка. Обсуждение приёмов и навыков исполнительского языка.
- ✓ *Практика:* Развитие навыков техники чтения с листа. Совершенствование на практике приёмов и навыков исполнительского языка. В течение учебного года обучающийся должен подготовить с помощью педагога 7-8 музыкальных произведений для экзаменационных и концертных выступлений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 этюда.

7. Раздел по теме «Репетиции концертных номеров и выступления».

- ✓ *Теория:* Исполнительская культура на сцене. Психо-эмоциональный настрой на выступление перед публикой. Основные задачи пианиста-исполнителя (настроение, стиль, форма и др.)
- ✓ *Практика:* Репетиция выученных произведений; подготовка к выступлению.

8. Раздел по теме «Слушание музыки и работа над произведениями для домашнего музицирования».

- ✓ *Теория:* Обсуждение стиля композитора и трактовки автора в прослушанных произведениях. Разбор нескольких произведений различных направлений.
- ✓ *Практика:* Слушание произведений в записи для обсуждения трактовки автора и собственной интерпретации. Самостоятельно доучить после разбора с педагогом несколько произведений различных направлений (классическое, джазовое, эстрадное). После показа и консультирования с педагогом включить их в репертуар «Домашнего музицирования» для исполнения их на классных концертах.

Планируемые результаты первого года обучения

- *Обучающиеся будут иметь представление:*

- основные функции лада, тоники, тонического трезвучия и его обращений;
 - о музыке и творчестве композиторов;
 - об исполнительской и зрительской культуре.
- **Обучающиеся будут знать:**
- синкопу, триоль, секстоль и различные ритмические группировки с шестнадцатыми, размеры;
 - главные функции лада и их обращения;
 - доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный;
 - интервалы (с секунды до септимы); ув.2 и ум.7, ув.4 и ум.5.
- **Обучающиеся будут уметь:**
- самостоятельно разбираться в тексте;
 - определять в произведении лад, размер, ритм;
 - свободно пользоваться динамикой, украшениями, штрихами;
 - видеть в тексте и исполнить мелодию с ощущением «дыхания», т.к. это важнейшее условие живой и выразительной музыкальной речи;
 - исполнять пьесы разного характера;
 - играть мажорные и минорные гаммы до 5-6 знаков в ключе в прямом и противоположном движении, исполнять их двумя руками в 4 октавы, хроматическую гамму двумя руками в 4 октавы;
 - играть аккорды $T_{5/3}$ с обращениями по три и по четыре звука двумя руками в четыре октавы;
 - играть арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы, арпеджио короткие, длинные в прямом движении, двумя руками в 4 октавы;
 - разбираться в различных видах полифонии, уметь исполнить инвенцию или фугу, танец из сюит И.С. Баха;
 - соотносить звучность мелодии и аккомпанемента;
 - в характере и образе исполнить на экзамене 4-5 произведений: 1) Этюд 2) Пьесу 3) Произведение крупной формы 4) Полифонию 5) Ансамбль.
- **Обучающиеся будут обладать:**
- навыком подвижного чтения с листа произведений;
 - певучим легато, цельной музыкальной фразировкой (т.е. иметь навык звукоизвлечения);
 - развитым музыкальным кругозором;
 - художественно-эстетический вкусом;
 - интересом к музыкальному исполнительству и творчеству;
 - личностными качествами: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Раздел 4. Учебный план второго года обучения

| № п/п | Разделы программы | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы контроля, аттестации |
|------------------|--|---------------------------------------|---------------|-----------------|--|
| 1. | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Основы безопасности дорожного движения | 8 | 4 | 4 | Опрос Игра Тест Экскурсия |
| 3. | Теория музыки и сольфеджио | 6 | 5 | 1 | Опрос Тест Контрольное занятие |
| 4. | Различные приемы игры и техника исполнения | 7 | 1 | 6 | Опрос Зачет Экзамен Конкурс |
| 5. | Чтение с листа | 8 | 2 | 6 | Контрольное занятие Зачет |
| 6. | Работа над произведением | 32 | 6 | 26 | Зачет Экзамен Гостиная Концерт Конкурс |
| 7. | Репетиции концертных номеров и выступления | 4 | 1 | 3 | Гостиная Концерт Конкурс |
| 8. | Слушание музыки и работа с произведениями для домашнего музицирования | 6 | 2 | 4 | Обсуждение Опрос Диспут Угадай-ка Контрольное занятие |
| Итого | | 72 | 22 | 50 | - |

Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и инструменты, правила работы с ними.

Теория: Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Демонстрация образцов изделий. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и сборники. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема «Правила дорожного движения (повторение)».

- ✓ *Теория:* Повторение правил движения пешеходов по улицам и дорогам, пользования маршрутными транспортными средствами (автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси).
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

2.2. Тема «Движение транспортных средств».

Теория: Скорость движения транспортных средств. Ограничение скорости. Расчет остановочного пути. Факторы, влияющие на величину остановочного пути. Основные правила поведения участников дорожного движения на дороге (водители и пешеходы).

- ✓ *Практика:* Настольные и компьютерные игры, макеты.

2.3. Тема «Остановочный путь и скорость движения».

Теория: Скорость движения и торможение автомобиля. Остановочный и тормозной путь. Особенности движения пешеходов и водителей в разное время суток.

- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

2.4. Тема «Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах».

- ✓ *Теория:* Номерные, опознавательные знаки и надписи на транспортных средствах, их назначение.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов дорог, дорог с двусторонним движением. Решение задач.

2.5. Тема «Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП)».

- ✓ *Теория:* Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

2.6. Тема «Первая медицинская помощь при различных видах травм».

- ✓ *Теория:* Правила оказания первой медицинской помощи.
- ✓ *Практика:* Работа с картой города, нахождение мест со светофорами.

2.7. Тема «Правила дорожного движения для пешеходов».

- ✓ *Теория:* Какой стороны должен придерживаться пешеход при движении по тротуару? Разрешается ли движение пешеходов по велосипедной дорожке?
 - ✓ *Практика:* Обучающий мультипликационный фильм.
- 2.8. Тема «Безопасность дорожного движения».**
- ✓ *Теория:* От чего зависит безопасность дорожного движения? Кто следит за соблюдением правил дорожного движения?
 - ✓ *Практика:* Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».
- 3. Раздел по теме «Теория музыки и сольфеджио».**
- ✓ *Теория:* Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой сольфеджио, 6 класс. Упражнения из сборника Давыдовой сольфеджио, 6 класс. Тональности с бью знаками в ключе. Отклонение и модуляция. Гармонические схемы.
 - ✓ *Практика:* Играть одной рукой и петь ранее пройденные гармонические схемы во вновь изучаемых тональностях. Играть новые гармонические схемы в наиболее часто используемых тональностях: T-S-T₆-D_{4/3}-T=S-IV₇-K_{6/4}-D₇-T; D-D₂-T₆=S₆-D_{5/6} -T=D-D₂-T₆.
- 4. Раздел по теме «Различные приёмы игры и техника исполнения».**
- ✓ *Теория:* Дисциплина и организованность, развитие активности и независимости пальцев, легкости исполняемых пассажей и сохранению этих качеств в быстром темпе. Подвижность кисти и всей руки. (Например: Машковский Этюд №7, соч.72; Черни Этюд №5, соч.740)
 - ✓ *Практика:* Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями-аккордами по 3 и по 4 звука двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями двумя руками. Кадансы (T-8 -T, T-D-T). Доминантовый септаккорд построить и разрешить. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 4 октавы. Уменьшенный септаккорд - аккорды с обращениями каждой рукой отдельно; арпеджио короткие двумя руками. Специальные упражнения по развитию беглости пальцев и освоению приёмов звукоизвлечения для решения проблем, возникающих при разучивании произведений.
- 5. Раздел по теме «Чтение с листа».**
- ✓ *Теория:* Разбор фактуры, типа фортепианного изложения. Разбор ладовой основы произведения. Разбор типовых ритмических оборотов.
 - ✓ *Практика:* Ведение репертуарного списка исполненных произведений (10-15 пьес в течение года). Один раз в месяц педагог проверяет качество его работы. Соблюдение типичных фактурных, ритмических, мелодических и других форм, свойственных различным стилям фортепианной музыки.

6. Раздел по теме «Работа над произведением».

- ✓ *Теория:* Уметь сделать полный анализ текста: определить форму, методы и приемы позволяющие исполнить произведение наиболее результативным способом. Обобщение и систематизация исполнительских приёмов и методов.
- ✓ *Практика:* В течение учебного года обучающиеся должны самостоятельно разучить 3-4 произведения. Педагог должен проработать с обучающимся 6-8 произведений, для экзаменационных и академических концертов: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной форма, 2 разнохарактерные пьесы, 2 этюда и ансамбль. Обобщение и систематизация приемов и методов, а так же технических приёмов и навыков, которые дают возможность обучающимся самостоятельно работать над произведением.

7. Раздел по теме «Репетиции концертных номеров и выступления».

- ✓ *Теория:* Исполнительская культура на сцене. Психо-эмоциональный настрой на выступление перед публикой. Основные задачи пианиста-исполнителя (настроение, стиль, форма и др.)
- ✓ *Практика:* Репетиция выученных произведений; подготовка к выступлению.

8. Раздел по теме «Слушание музыки и работа с произведениями для домашнего музицирования».

- ✓ *Теория:* Жизненный и творческий путь композиторов, чьи произведения слушаются в записи или в исполнении педагогом. Жанры и особенности стиля композитора в этих произведениях.
- ✓ *Практика:* Слушание записей и произведений в исполнении педагога для обсуждения трактовки автора, для расширения кругозора. Под контролем преподавателя выучить 1-3 произведения. Включить их в репертуар «Домашнего музицирования» и для исполнения на классных концертах.

Планируемые результаты второго года обучения

➤ ***Обучающиеся будут иметь представление:***

- основные функции лада, тоники, тонического трезвучия и его обращений;
- о музыке и творчестве композиторов;
- об исполнительской и зрительской культуре.

➤ ***Обучающиеся будут знать:***

- синкопу, триоль, секстоль и различные ритмические группировки с шестнадцатыми, размеры;
- главные функции лада и их обращения;
- доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный;
- интервалы (с секунды до септимы); ув.2 и ум.7, ув.4 и ум.5.

➤ **Обучающиеся будут уметь:**

- самостоятельно разбираться в тексте;
- определять в произведении лад, размер, ритм;
- свободно пользоваться динамикой, украшениями, штрихами;
- видеть в тексте и исполнить мелодию с ощущением «дыхания», т.к. это важнейшее условие живой и выразительной музыкальной речи;
- исполнять пьесы разного характера;
- играть мажорные и минорные гаммы до 5-6 знаков в ключе в прямом и противоположном движении, исполнять их двумя руками в 4 октавы, хроматическую гамму отдельно каждой рукой;
- играть аккорды $T_{5/3}$ с обращениями по три и по четыре звука двумя руками в четыре октавы;
- разбираться в различных видах полифонии, уметь исполнить инвенцию или фугу, танец из сюит И.С. Баха;
- разбираться в художественно-звуковой специфике различных жанров кантиленной музыки;
- разбираться в интонировании мелодии;
- пользоваться педалью;
- в характере и образе исполнить на экзамене 3-4 произведения: 1) Этюд 2) Пьесу 3) Произведение крупной формы 4) Полифонию или Ансамбль.

➤ **Обучающиеся будут обладать:**

- навыком быстрого чтения с листа произведений;
- певучим легато, цельной музыкальной фразировкой (т.е. иметь навык звукоизвлечения);
- развитым музыкальным кругозором;
- художественно-эстетический вкусом;
- интересом к музыкальному исполнительству и творчеству;
- личностными качествами: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

| № п/п | Разделы программы | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы контроля, аттестации |
|--------------|--|------------------------------|-----------|-----------|--|
| 1. | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Основы безопасности дорожного движения | 8 | 4 | 4 | Опрос Игра Тест Экскурсия |
| 3. | Теория музыки и сольфеджио | 5 | 4 | 1 | Опрос Тест Контрольное занятие |
| 4. | Различные приемы игры и техника исполнения | 5 | 1 | 4 | Опрос Зачет Экзамен Конкурс |
| 5. | Чтение с листа | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие Зачет |
| 6. | Работа над произведением | 40 | 6 | 34 | Зачет Экзамен Гостиная Концерт Конкурс |
| 7. | Репетиции концертных номеров и выступления | 4 | 1 | 3 | Гостиная Концерт Конкурс |
| 8. | Слушание музыки и работа с произведениями для домашнего музицирования | 5 | 2 | 3 | Обсуждение Опрос Диспут Угадай-ка Контрольное занятие |
| Итого | | 72 | 20 | 52 | - |

Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и инструменты, правила работы с ними.

Теория: Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Демонстрация образцов изделий. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и сборники. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема «Правила пользования транспортными средствами.

Проезд железнодорожных переездов. На загородных дорогах».

Теория: Виды транспортных средств и их назначение. Транспортные средства общего пользования. Правила пользования транспортными средствами общего пользования. Правила проезда велосипедистами железнодорожных переездов. Правила поведения пассажиров автомобиля, мотоцикла (мотороллера) во время вынужденной остановки на железнодорожном переезде.

- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

2.2. Тема «Остановка и стоянка транспортных средств».

- ✓ *Теория:* Понятие терминов «остановка» и «стоянка».
- ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции). Настольные игры, макеты.

2.3. Тема «Интервал и дистанция. Скорость движения».

- ✓ *Теория:* Понятие терминов «интервал» и «дистанция».
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

2.4. Тема «Полоса движения. Обгон».

- ✓ *Теория:* Понятие терминов «полоса движения», «обгон», «маневр».
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

2.5. Тема «Работоспособность водителей и их надежность».

- ✓ *Теория:* Утомление водителей и их надежность. Как влияет утомление на внимание и реакцию водителя автомобиля?
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

2.6. Тема «Медицинская аптечка в автомобиле».

- ✓ *Теория:* Какие лекарственные препараты являются обезболивающими?
- ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками «Пешеход и дорога».

2.7. Тема «Правила снятия одежды у пострадавшего в ДТП».

- ✓ *Теория:* Как правильно снять с пострадавшего рубашку при ранении левой руки?
- ✓ *Практика:* Обучающий видеофильм.

2.8. Тема «Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
- ✓ *Практика:* Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».

3. Раздел по теме «Теория музыки и сольфеджио».

- ✓ *Теория:* Задачи и упражнения в рабочей тетради Калининой Сольфеджио, 7 класс. Упражнения из сборника Давыдовой Сольфеджио, 7 класс. Анализ формы, гармонии, мелодии, т.е. средств музыкальной выразительности для характеристики образа романса.
- ✓ *Практика:* Играть одной или двумя руками ранее пройденные гармонические схемы, но на более высоком уровне. Гармонические схемы играть в тональностях до четырех знаков и в тональностях разучиваемых произведений. Выучить несложные аккомпанементы по нотам для аккомпанирования себе во время пения. Исполнить романс с аккомпанементом. Сочинение собственных произведений.

4. Раздел по теме «Различные приёмы игры и техника исполнения».

- ✓ *Теория:* Основная концепция в работе над сложными техническими местами, в развитии техничности: анализ технических проблем, переделка изложения, поиск их решения. Рекомендации для развития игровых движений в нотном тексте. Рекомендации как играть гаммы и упражнения.
- ✓ *Практика:* Параллельные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы в тональностях, изучаемых произведений; повторять гаммы до 5 - 6 знаков; играть хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Аккорды и арпеджио (прямые и расходящиеся) - закрепление и совершенствование, исполнения в объеме требования второго года обучения; игра быстрыми, стремительными «Перебежками» с остановками на первых нотах каждой октавы или через две октавы, в быстром темпе с возвращениями в каждой октаве или на каждой ступени. Рука и кисть должны огибать все повороты, слегка отталкиваясь от крайних верхних точек, но ни в коем случае не акцентируя нижние звуки построений. Решение проблем, возникающих в разучивании произведений: выполнение специальных упражнений по развитию беглости пальцев, т.е. работа с конкретным музыкальным материалом при помощи приём изменения артикуляции, динамики, педали, ритма, регистра.

5. Раздел по теме «Чтение с листа».

- ✓ *Теория:* На третьем году обучения по продвинутому уровню проходит закрепление ранее освоенных знаний и навыков на более сложном материале: комплексное восприятие нотного текста; ориентация рук на клавиатуре без зрительного контроля; типичные фактурные, ритмические, мелодические формы; стереотипы фортепианного текста и преодоление их, т.е. готовность к новым, неожиданным музыкальным ситуациям.
- ✓ *Практика:* Обучающийся должен в течение года проиграть с листа 10 произведений различных жанров. Один раз в месяц педагог проверяет качество его работы.

6. Раздел по теме «Работа над произведением».

- ✓ *Теория:* Обобщение и систематизация ранее накопленных знаний. Объяснение новых элементов музыкального языка, которые не встречались в ранее изучаемых пьесах. Беседа о стилях и творчестве композиторов, исполняемых по программе. Под руководством педагога разрабатывается подготовка произведения к исполнению на основе интерпретации разработанной обучающимся: план, методы и приёмы, используемые для достижения поставленной цели (разучивания произведения).
- ✓ *Практика:* В течение учебного года обучающийся должен подготовить экзаменационную программу: 1 этюд, одно полифоническое произведение, сонату (1 часть) или вариации, пьесу классическую или джазовую. Два зачета по направлениям работы, которые не вошли в требования экзаменационной программы. Подготовка 1-2 произведений для выступления на концертах, музыкальной гостиной.

7. Раздел по теме «Репетиции концертных номеров и выступления».

- ✓ *Теория:* Исполнительская культура на сцене. Психо-эмоциональный настрой на выступление перед публикой. Основные задачи пианиста-исполнителя (настроение, стиль, форма и др.)
- ✓ *Практика:* Репетиция выученных произведений; подготовка к выступлению.

8. Раздел по теме «Слушание музыки и работа с произведениями для домашнего музицирования».

- ✓ *Теория:* Жизненный и творческий путь композиторов, произведения в исполнении педагога или слушается в записи.
- ✓ *Практика:* Расширение музыкального кругозора, слушание музыки различных жанров и стилистики. Повторение и поддержание на хорошем исполнительском уровне репертуара «Домашнее музицирование».

Планируемые результаты третьего года обучения

➤ Обучающиеся будут иметь представление:

- основные функции лада, тоники, тонического трезвучия и его обращений;
- о музыке и творчестве композиторов;
- об исполнительской и зрительской культуре.

➤ Обучающиеся будут знать:

- синкопу, триоль, секстоль и различные ритмические группировки с шестнадцатыми, размеры;
- главные функции лада и их обращения;
- доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный;
- интервалы (с секунды до септимы); ув.2 и ум.7, ув.4 и ум.5.

➤ Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно разбираться в тексте;
- определять в произведении лад, размер, ритм;
- свободно пользоваться динамикой, украшениями, штрихами;
- видеть в тексте и исполнить мелодию с ощущением «дыхания», т.к. это важнейшее условие живой и выразительной музыкальной речи;
- исполнять пьесы разного характера;
- играть мажорные и минорные гаммы до 5-6 знаков в ключе в прямом и противоположном движении, исполнять их двумя руками в 4 октавы, хроматическую гамму двумя руками в 4 октавы;
- играть аккорды $T_{5/3}$ с обращениями по три и по четыре звука двумя руками в четыре октавы;
- играть арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы, арпеджио короткие, длинные в прямом движении, двумя руками в 4 октавы; доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями;
- разбираться в различных видах полифонии, уметь исполнить инвенцию или фугу, танец из сюит И.С. Баха;
- разбираться в художественно-звуковой специфике различных жанров кантиленной музыки;
- разбираться в интонировании мелодии;
- пользоваться педалью;
- соотносить звучность мелодии и аккомпанемента;
- в характере и образе исполнить на экзамене 4-5 произведений: 1) Этюд 2) Пьесу 3) Произведение крупной формы 4) Полифонию 5) Ансамбль.

➤ Обучающиеся будут обладать:

- навыком быстрого чтения с листа произведений;
- певучим легато, цельной музыкальной фразировкой (т.е. иметь навык звукоизвлечения);
- развитым музыкальным кругозором;
- художественно-эстетический вкусом;
- интересом к музыкальному исполнительству и творчеству;

- личностными качествами: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Раздел 8. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- праздник;
- встреча с музыкантами;
- гостиная;
- концерт;
- защита проектов;
- конкурс;
- наблюдение;
- фестиваль;
- экскурсия, поездка на концерт/ в театр.

Методики обучения:

Основные

- Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано».
- Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой».
- Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию».
- Милич Б.Е. «Воспитание ученика пианиста».
- Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры».

Таблица методического обеспечения разделов программы

| № п/п | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|--------------|---|---|---|---|---------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. | Беседа Лекция | Словесный наглядный | Плакаты Иллюстрации | Опрос |
| 2. | Основы безопасности дорожного движения | Беседа Лекция Практическое занятие Экскурсия | Словесный Наглядный Практический Игра | Аудио- и видео-материалы Компьютер Магнитофон Телевизор Альбомы для раскрашивания | Опрос Игра Тест |
| 3. | Теория музыки и сольфеджио | Традиционное занятие | Словесный, наглядный, практический. Репродуктивный, индивидуально-фронтальный. Игры, упражнения, показ педагогом. | Плакаты, нотные карточки и ритмические, нотные тетради, ноты. | Контрольные занятия. |
| 4. | Различные приемы игры и техника исполнения | Традиционное занятие | Словесный, наглядный, практический. | Нотная литература | Контрольные уроки Зачёт Экзамен |
| 5. | Чтение с листа | Традиционное | Словесный, Практический Репродуктивный Объяснительно - иллюстративный | Специальная нотная литература | Контрольный урок |
| 6. | Работа над произведением | Традиционное занятие, | Словесный, наглядный, практический. | Специальная литература, | Зачёт экзамен |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|
| | | комбинированное занятие, репетиция. | Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. частично-поисковый, интегрированное погружение в тему. Коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом. | видеозаписи, аудиозаписи. фортепиано | открытое занятие, концерт, конкурс |
| 7. | Репетиции концертных номеров и выступления | Репетиция Концерт Праздник | Словесный Практический Индивидуально-фронтальный | Аудио-Видео-материалы | Гостиная Концерт Конкурс |
| 8. | Слушание музыки и работ над произведениями для домашнего музицирования | Занятие традиционное или комбинированное | Словесный, наглядный, практический. Репродуктивный. Фронтальный | Аудиозаписи, мультимедийные материалы. | Открытое занятие Концерт Музыкальная гостиная |

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология игрового обучения;
- технология «ситуация успеха»;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Повторение пройденного материала.

3. Введение в новую тему. Изложение теоретического материала.
4. Показ педагогом основных принципов работы по теме.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, анализ, обсуждение и оценка проделанной работы.
7. Приведение в порядок рабочего места.

Дидактические материалы

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы, ноты, ступени.
- Портреты композиторов.
- Информационные стенды.
- Аудио- и видео- материалы по теории музыки и фортепианному исполнительству.
- Сборники этюдов, пьес и полифонии.

Раздел 5. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979.
4. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991.
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.
6. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967.
7. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
8. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
10. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
12. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
13. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
14. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
15. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
16. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963.
17. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
19. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
20. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.

21. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
23. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989.
24. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
25. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
26. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987.
27. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
28. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
29. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
30. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.

Список литературы для детей и родителей

1. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
2. Соломон Волков. Диалоги с Владимиром Спиваковым.
3. Стивен Иссерлис. «Всякие диковины про Баха и Бетховена»
4. Стюарт Исакофф,. Громкая история фортепиано.

Примерный репертуарный список первого года обучения

Этюды

1. Беренс, 32 избранных этюда, Соч. 61 и 88 № 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 16, 18, 19, 20, 23, 25, 30.
2. Геллер, 25 этюдов, № 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18.
3. Зиринг, Соч.30, этюды № 1, 2.
4. Сборники этюдов IV-VII класс ДМШ (по выбору)
5. Черни, Соч. 821, Этюды № 25, 26, 33, 43, 45, 53.
6. Шитте, Соч.68, 25 этюдов № 18, 19.

Пьесы

1. Глазунов, Миниатюра до мажор.
2. Глинка, «Прощальный вальс», «Мазурка до минор».
3. Григ, «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома», «Вальс», «Странник».
4. Гурилев, Прелюдия фа диез минор.
5. Калинин, «Грустная песенка», «Русское интермеццо».
6. Мендельсон, Шесть детских пьес.
7. Моцарт, Шесть вальсов.
8. Пахульский, Прелюдия до минор.
9. Современная фортепианная музыка для детей, 5 класс.
10. Хрестоматия педагогического репертуара, 5 класс.
11. Чайковский, «Сладкая греза», «Баба Яга».

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 1 – До мажор, Фа мажор, тетрадь 2 – Ре мажор, Аллеманда ре минор.
2. Бах И.С. Двухголосные инвенции, До мажор, си бемоль мажор, ми минор, Ля минор.
3. Гендель. Фуга до мажор, Фуга ре мажор, Сарабанда, Жига, Аллеманда из сборника «12 легких пьес».
4. Лядов. Канон.
5. Пахельбель. Чакона.

Произведения крупной формы

1. Беркович. Вариации на тему «Во поле береза стояла».
2. Вагнер. Сонatina ля минор.
3. Дюссек. Сонatina ми бемоль мажор.
4. Кулау. Вариации на швейцарскую тему.
5. Кулау. Сонatina ля мажор.
6. Рожавкая, Рондо.
7. Шуман. Соч. 118, Соната соль мажор, ч.3, ч.4.

Ансамбли

1. Балакирев М., Сборник «Тридцать русских народных песен» (по выбору).
2. Бородин А. Полька для фортепиано в четыре руки.
3. Григ Э. Избранные произведения
4. Прокофьев С. Монтэски и Капулетти.
5. Сборник «Юный пианист» выпуск 1, 2, составители Роизман Л. И Нотансон В.

Примерный репертуарный список второго года обучения

Этюды

1. Черни К. Соч. 299, этюды № 34, 28-30, 5, 8, 9, 12, 13, 15.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; № 15-18, 20, 22-25.
3. Шитте Л. Соч. 68, этюды № 21, 23, 25.
4. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 1, 15, 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136. Школа беглости (по выбору).

Пьесы

1. Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа-мажор, № 6 Ре-минор.
2. Глинка М. Мазурки: до-минор, ля-минор.
3. Глиэр Р. Соч. 1, № 1. Мазурка. Соч. 16, № 1. Прелюдия. Соч. 31: № 4. Грёзы, № 5. Народная песня; № 6. Вальс.
4. Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Ольстера; № 6. Песня невесты.
5. Лысенко Н. Соч. 10, № 1. Песня без слов.
6. Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс.
7. Мусоргский М. — Слеза.
8. Произведения французских композиторов XIX века под редакцией Н. Кувшинникова: Бизе Ж. «Волчок», Гуно Ш. «Гавот».
9. Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч. 40, № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов. Соч. 54, № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16 «Мой Лизочек так уж мал».
10. Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор.

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми бемоль мажор.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная fuga № 4 До мажор, Трёхголосная fuga № 5 ДО - мажор.
3. Бах И. С. Французские сюиты: № 3 си - минор - Алемана, Сарабанда, Менуэт.
4. Гендель Г. Сюита Соль мажор.
5. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Произведения крупной формы

1. Глиэр. Рондо.
2. Диабелли. Сонatina № 1: Рондо.
3. Кулау. Сонatina до-мажор, ч. 1, 2.
4. Моцарт В. Сонatina фа-мажор.
5. Рожавская Ю. Сонatina, ч. 2.
6. Чимароза Д. Сонatina ре-минор.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Этюды

1. Аренский А. Соч. 19, № 1; соч. 74: №1. 5, 11.
2. Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тенер. 1 -4 (по выбору).
3. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 25 - 28.
4. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 27, 29, 32.
5. Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34. Соч. 740: № 1-6, 10-13.
6. Шитте Л. Соч. 68, этюды по выбору.

Пьесы

1. Аренский А. Соч. 25, № 1 Экспромт Си-мажор. Соч. 36: № 10. Незабудка, № 24 «В поле».
2. Бабаджанян А. Прелюдия.
3. Баланчивадзе А. Ноктюрн.
4. Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета.
5. Глинка М. Мелодический вальс, «Разлука», Детская полька.
6. Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до-минор № 1. Соч. 43. Прелюдия Ре бемоль мажор.
7. Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору). Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч.43. Бабочка, Весной. Соч. 71, Кобальд.
8. Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7.
9. Лысенко Н. Соч. 10. Песня без слов № 2. Соч. 41. Элегия № 3.
10. Мусоргский М. В деревне, Детское скерцо.
11. Прокофьев С. Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес). Соч. 22. Мимолетности: № 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17.
12. Чайковский П. Соч. 19. №4. Ноктюрн Фа-мажор. Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня, Жатва.
13. Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка.

Полифонические произведения

1. Бах И.С. -Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми-минор, Прелюдия и fuga №18 ля-минор. Трехголосные инвенции: № 3 ре-мажор, № 4 ре-минор, № 5 ми-бемоль мажор.
3. Гендель Г. Фугетта ре мажор, Чакона фа мажор, Сюита соль мажор.
4. Глинка М.И. Фуга ля-минор.
5. Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga до-мажор.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 2 31, Соната 31 фа-минор. Соч. 10 № 1, Соната № 5 до-минор часть 1, № 2 Соната № 6 фа-мажор.
2. Гайдн И. Сонаты: № 2 ми-минор часть 1; 3 ми-бемоль мажор, № 4 соль-минор.
3. Клементи М. Соч. 1. Соната ми-бемоль мажор. Соч. 26 Соната фа-диез минор.
4. Моцарт В. Сонаты: № 5 соль-мажор ч.1, № 7 до-мажор ч.1, № 19 ре-мажор, ч.1, № 16 си-бемоль мажор, ч.1, Фантазия ре-минор.
5. Прокофьев С. Пасторальная соната
6. Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ми-минор.
7. Сибелиус Л. Сонатина ми-мажор, ч. 2, 3.
8. Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 до-мажор, № 33 ре-мажор.
9. Хачатурян Л. Сонатина до-мажор.
10. Эйгес О. Маленькая соната.

Приложение № 4

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ

Н.В. Салеева

28 августа 2024 года

**Календарный учебный график
Дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано» (продвинутый уровень)**

Педагог дополнительного образования: *Штогрин Любовь Александровна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

| № | Дата занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения |
|----|--------------|---|--------------|----------------------------------|--|------------------|
| 1. | сентябрь | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы для занятий. Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы. ПДД: Наш город (поселок), район. | 1 | Лекция Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 2. | сентябрь | Гаммы диезные мажорные до 4-х знаков (до, соль, ре, ля, ми) в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками. | 1 | Беседа Практическое занятие | | 121 |
| 3. | сентябрь | Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся. Работа с летней программой. | 1 | Лекция Беседа Практическое | Опрос | 121 |

| | | | | | | |
|-----|----------|--|---|---|---|-----|
| | | ПДД: Наш город (поселок), район. | | занятие | Выполнение практического задания | |
| 4. | сентябрь | Урок чтения с листа: подбираем пьесы трудности на 2-3 класса ниже. Двуручные, либо с переходом мелодии из руки в руку, не плотной фактуры. | 1 | | | 121 |
| 5. | сентябрь | Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся. Работа с этюдом. | 1 | | | 121 |
| 6. | сентябрь | 3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом и противоположном движении. Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся. Работа с пьесой. | 1 | | | 121 |
| 7. | сентябрь | Гаммы, аккорды, арпеджио. Этюд на гаммообразные пассажи. Прослушивание в исполнении педагога. Определение пианистической задачи | 1 | | | 121 |
| 8. | сентябрь | Составляем план работы над этюдом. Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся. | 1 | | | 121 |
| 9. | октябрь | Гаммы и упражнения сольфеджио по Калининой. В работе над этюдом отдельно каждой рукой в спокойном движении выполняем точную аппликатуру, штрихи и ритм. ПДД: Причины дорожно-транспортных происшествий. | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 10. | октябрь | Продолжаем работу над гаммами и этюдом. Знакомство с прелюдиями И.С. Баха. Игра педагога, выбор прелюдии для изучения. | 1 | Беседа Практическое занятие | | 121 |
| 11. | октябрь | В работе над произведениями формулируем выразительность фраз, определяем место кульминации. ПДД: Причины дорожно-транспортных происшествий. | 1 | Лекция Беседа Практическое | Опрос | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---|---|---|--|-----|
| 12. | октябрь | Продолжаем работу над гаммами и этюдом. Разбор отдельно каждой рукой. Полифонии. Освоение ритма , штрихов. | 1 | Занятие Комбинированное занятие | Выполнение практического задания | 121 |
| 13. | октябрь | Гаммы и упражнения сольфеджио по Калининой. В работе над этюдом отдельно каждой рукой в спокойном движении выполняем точную аппликатуру, штрихи и ритм. | 1 | | | 121 |
| 14. | октябрь | Работа над полифоническим произведением: подбираем аппликатуру. Рассматриваем фактуру, разбиваем ее по голосам. | 1 | | | 121 |
| 15. | октябрь | Гаммы аккорды, арпеджио. В этюде отрабатываем яркость кульминации, сдвигаем темп. Учим наизусть. | 1 | | | 121 |
| 16. | октябрь | Работа над произведениями: работа над динамическими оттенками, популярными терминами на характер исполнения. | 1 | | | 121 |
| 17. | ноябрь | Знакомство с динамическими оттенками, популярными терминами на характер. Исполнение гамм, этюда на оценку. Чтение с листа. ПДД: Назначение дорожной разметки. | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 18. | ноябрь | Слуховое представление о пьесе. Слушание музыки (исполнение педагогом). Поиск музыкантской задачи для претворения композиторского замысла. | 1 | | | 121 |
| 19. | ноябрь | Подбираем продуманную аппликатуру в пьесе, играем выразительно каждый голос в полифонии. Учим наизусть этюд. ПДД: Назначение дорожной разметки. | 1 | | | 121 |
| 20. | ноябрь | Собираем голоса по парам, слушаем «вертикаль», определяем солирующий голос в полифонии и гомофонии – в пьесе. | 1 | | | 121 |
| 21. | ноябрь | Знакомство с текстом ансамбля. Определение музыкальной задачи и пианистических трудностей. Работа над этюдом и пьесой. | 1 | Беседа Практическое занятие | Выполнение практического задания | 121 |
| 22. | ноябрь | Гаммы и гармонические последовательности по сольфеджио. Работа над пьесой: отработка фразировки, сцепление фраз в единую форму. Кульминация. | 1 | Беседа Практическое занятие | Опрос | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---|---|--|--|-----|
| 23. | ноябрь | Работа над произведениями: выразительная динамика. Педаль прямая и запаздывающая. Глубокие и мягкие басы. | 1 | | Выполнение практического задания | 121 |
| 24. | ноябрь | Работа над ансамблем: отрабатываем звуковедение, выразительно исполняем, подключаем педаль. | 1 | | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 25. | декабрь | Гаммы. Сольфеджио. В работе над этюдом и пьесой отработка трудных мест техническими приемами. Учим и исполняем наизусть на оценку. ПДД: Сигналы светофора с дополнительными секциями. | 1 | Лекция Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 26. | декабрь | Работа с ансамблем. Репетиции к зачёту. Добиваемся звуковой ясности, выпуклости солирующих голосов. Проработка кульминации. | 1 | | | 121 |
| 27. | декабрь | Работа с ансамблем. Репетиции к зачёту. Работа над ошибками. ПДД: Сигналы светофора с дополнительными секциями. | 1 | | | 121 |
| 28. | декабрь | Репетиция: добиваемся звуковой ясности, выпуклости солирующих голосов. Проработка кульминации. | 1 | Практическое Занятие Репетиция | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 29. | декабрь | Зачёт: исполняются два разнохарактерных произведения: этюд и пьеса. | 1 | Контрольное Занятие Зачёт | | 121 |
| 30. | декабрь | Подбор новой программы. Читаем с листа. Слушание музыки. | 1 | Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 31. | декабрь | Репетиции к музыкальной гостиной. Подбор новой программы. Читаем с листа. Слушание музыки. Творческие работы по сольфеджио. | 1 | Практическое занятие Беседа | | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|---|--|-----|
| 32. | декабрь | Репетиции к музыкальной гостиной. Подбор новой программы. Читаем с листа. Слушание музыки. Творческие работы по сольфеджио. | 1 | Практическое Занятие Комбинированное занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 33. | январь | Гаммы с 4 знаками в ключе – мажорные. Работаем над сыгранностью, слаженностью ансамбля. Уточняем темп, единство и контрастность партий. Разбор новых произведений программы. ПДД: Дорожные знаки и их назначение. | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 34. | январь | Гаммы. Репетиция к музыкальной гостиной. Разбор новых произведений - слушаем в исполнении педагога. Чтение с листа. | 1 | Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 35. | январь | Гаммы. Репетиция к музыкальной гостиной. Разбор новых произведений - слушаем в исполнении педагога. Чтение с листа. ПДД: Дорожные знаки и их назначение. | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 36. | январь | Знакомство с формой сонатного allegro, богатство и разнообразие характера главной, побочной и связующей партий. | 1 | Беседа Практическое занятие | | 121 |
| 37. | январь | Гаммы. Широкие и ломаные арпеджио. Работа с формой сонатного allegro. Этюд – разбор каждой рукой отдельно. Намечаем план работы. | 1 | | | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---|---|---|--|-----|
| 38. | январь | Этюд – работа над технически сложными местами. В сонате определяем звуковые особенности каждой партии, прорабатываем штрих, ритм, цезуры. | 1 | Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 39. | январь | Добиваемся звуковой ясности, выпуклости солирующих голосов. Проработка кульминаций в полифонии. Репетиции к муз. гостиной – работа над сценарием. | 1 | | | 121 |
| 40. | январь | Гаммы упражнения по сольфеджио. Работа над произведениями: исполнение двумя руками в спокойном движении. Следим за ритмом. | 1 | | | 121 |
| 41. | февраль | Гаммы упражнения по сольфеджио. Работа над произведениями: исполнение двумя руками в спокойном движении. Следим за ритмом. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор. | 1 | Лекция Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 42. | февраль | Гаммы минорные с 4 знаками. Сольфеджио – творческие задания. В работе над сонатой собираем осмысленно каждую тему, выполняя точно ее характер, штрих, звуковую окраску. | 1 | | | 121 |
| 43. | февраль | Гаммы минорные с 4 знаками. Сольфеджио – творческие задания. В работе над сонатой собираем осмысленно каждую тему, выполняя точно ее характер, штрих, звуковую окраску. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор. | 1 | | | 121 |
| 44. | февраль | Репетиция к музыкальной гостиной. Работа с произведениями: отрабатываем детали в этюде, полифонии, сонате. | 1 | Практическое занятие Беседа Репетиция | Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 45. | февраль | | 1 | | | 121 |
| 46. | февраль | Генеральная репетиция музыкальной гостиной. | 1 | Репетиция | Исполнение выученных произведений | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---|---|--|--|-----|
| 47. | февраль | Музыкальная гостиная. | 1 | Гостиная Концерт Праздник | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 48. | февраль | Гамма с 5 знаками – си мажор, аккорды, арпеджио. Продумываем применение педали (прямой и запаздывающей) для усиления звукового впечатления. | 1 | Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 49. | март | Гамма с 5 знаками – си мажор, аккорды. Работа над произведениями: продумываем применение педали (прямой и запаздывающей). Чтение с листа пьес за 3 и 4 класс. ПДД: Регулировщик и его сигналы. | 1 | Лекция/Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 50. | март | Подготовка к отчётному концерту: работа над сыгранностью, слаженностью ансамбля. Уточнение темпа, единство и контрастность партий. Учим наизусть. | 1 | | | 121 |
| 51. | март | Подготовка к отчётному концерту: работа над сыгранностью, слаженностью ансамбля. Уточнение темпа, единство и контрастность партий. Учим наизусть. ПДД: Регулировщик и его сигналы. | 1 | | | 121 |
| 52. | март | Гамма. Работа с аккордами и широкими арпеджио. Работа со сценарием отчётного концерта. | 1 | | | 121 |
| 53. | март | Гамма. Работа с аккордами и широкими арпеджио. Сольфеджио по рабочей тетради Калининой. Работа над техникой в этюде и сонате. | 1 | Практическое занятие Беседа Репетиция | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 54. | март | В работе над произведениями сдвигаем темп, отрабатываем главную мысль, кульминацию. | 1 | | | 121 |
| 55. | март | Работа над произведениями: сдвигаем темп, отрабатываем главную мысль, кульминацию. | 1 | | | 121 |
| 56. | март | Репетиции к музыкальной гостиной. Играем наизусть ансамбль. | 1 | | | 121 |
| 57. | март | Гаммы с 4 и 5 знаками в ключе. Сольфеджио – творческие задания. Работа с произведениями: выполняем темп, характер, | 1 | | | 121 |

| | | | | | | |
|-----|--------|---|---|---|--|-----|
| | | и звук согласно авторскому замыслу. Работаем над ошибками в ансамбле. Исполняем наизусть. | | | | |
| 58. | апрель | Гаммы с 4 и 5 знаками в ключе. Сольфеджио – творческие задания. Работа с произведениями: выполняем темп, характер, и звук согласно авторскому замыслу. Работаем над ошибками в ансамбле. Исполняем наизусть. ПДД: «Я – примерный участник дорожного движения». | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие | Опрос Исполнение выученных произведений | 121 |
| 59. | апрель | Репетиции к отчётному концерту. | 1 | Репетиция | | 121 |
| 60. | апрель | Отчётный концерт. | 1 | Гостиная Концерт Праздник | | 121 |
| 61. | апрель | Гамма. Аккорды Арпеджио. В работе над произведениями отрабатываем фразировку, сцеплением фраз в единую форму. Кульминация. Учим наизусть экзаменационную программу. | 1 | Практическое занятие | Выполнение практического задания | 121 |
| 62. | апрель | Гамма. Аккорды Арпеджио. В работе над произведениями отрабатываем фразировку, сцеплением фраз в единую форму. Кульминация. Учим наизусть экзаменационную программу. | 1 | | | 121 |
| 63. | апрель | Гамма. Аккорды Арпеджио. В работе над произведениями отрабатываем фразировку, сцеплением фраз в единую форму. Кульминация. Учим наизусть экзаменационную программу | 1 | | | 121 |
| 64. | апрель | В работе над произведениями выполняем авторский темп. Игра наизусть. | 1 | Практическое занятие | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 65. | апрель | Работа над произведениями: выполняем авторский темп. Игра наизусть. Уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе. | 1 | | | 121 |
| 66. | май | Выразительное исполнение изучаемых произведений наизусть. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения». | 1 | Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие | Опрос Исполнение выученных произведений | 121 |
| 67. | май | Концертное исполнение, как форма передачи музыкального образа. Основные задачи концертного исполнения, основные фортепианные разделы. Уметь рассказать о композиторском замысле. | 1 | | | 121 |

| | | | | | | |
|-------------------------------|-----|--|---|-------------------------|---|-----|
| 68. | май | Концертное исполнение, как форма передачи музыкального образа. Анализируем основные задачи концертного исполнения, основные фортепианные разделы. Рассказать о композиторском замысле. | 1 | Комбинированное занятие | Опрос Исполнение выученных произведений | 121 |
| 69. | май | Экзамен. Исполняется три произведения: этюд, соната, пьеса. | 1 | Экзамен | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 70. | май | Репетиция музыкальной гостиной. | 1 | Репетиция | Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 71. | май | Родительское собрание. Музыкальная гостиная. | 1 | Праздник Гостиная | Открытое итоговое занятие | 121 |
| 72. | май | Подводим итоги. Подбор новой программы, слушаем музыку в исполнении педагога. | 1 | Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| Итого: 72 учебных часа | | | | | | |

Приложение № 5

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» (продвинутый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Штогрин Любовь Александровна*
Год обучения: *2*
Группа: *1*

| № | Дата занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения |
|----|--------------|--|--------------|--------------------------------|--|------------------|
| 1. | сентябрь | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы для занятий. Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы. ПДД: Правила дорожного движения (повторение). | 1 | Лекция Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 2. | сентябрь | Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы | 1 | Беседа Практическое занятие | | 121 |

| | | | | | | |
|-----|----------|--|---|---|---|-----|
| 3. | сентябрь | Работа над техникой: гаммы диезные мажорные до 5-х знаков (до, соль, ре, ля, ми, си) в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками. Этюды на двойные ноты, на арпеджио. Прослушивание в исполнении педагога. Определение пианистической задачи. ПДД: Правила дорожного движения (повторение). | 1 | Лекция Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 4. | сентябрь | Совершенствование технических навыков: Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное двумя руками вместе. Длинное арпеджио отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая гамма прямая и расходящаяся. Составляем план работы над этюдами. | 1 | | | 121 |
| 5. | сентябрь | Используем для чтения с листа романсовую лирику русских композиторов. Беседы о русских композиторах. Слушание музыки русских композиторов (романсов) в записи. | 1 | | | 121 |
| 6. | сентябрь | Гаммы, арпеджио. В работе над этюдом разбираем отдельно каждой рукой в спокойном движении, выполняем точную аппликатуру, штрихи и ритм. | 1 | | | 121 |
| 7. | сентябрь | Гаммы, арпеджио. В работе над этюдами разбираем отдельно каждой рукой в спокойном движении, выполняем точную аппликатуру, штрихи и ритм. | 1 | | | 121 |
| 8. | сентябрь | Выбираем пьесу для муз. гостиной. Слушание музыки. Слуховое представление о пьесе (игра педагога). Поиск музыкантской задачи для претворения композиторского замысла. | 1 | | | 121 |
| 9. | октябрь | Работаем с этюдами. Выбираем пьесу для муз. гостиной. Слушание музыки. Слуховое представление о пьесе (игра педагога). Поиск музыкантской задачи для претворения композиторского замысла. ПДД: Движение транспортных средств. | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 10. | октябрь | Знакомство с прелюдиями И.С. Баха: двухголосные и трехголосные. Слушание музыки. Игра педагога, выбор прелюдии или инвенции для изучения. | 1 | | | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|---|--|-----|
| 11. | октябрь | Работа с мелизмами: форшлаг, мордент перечеркнутый, мордент неперечеркнутый, группетто. ПДД: Движение транспортных средств. | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 12. | октябрь | Работа над полифонией: работа с мелизмами: форшлаг, мордент перечеркнутый, мордент неперечеркнутый, группетто. Разбор отдельно каждой рукой. Освоение ритма штрихов. | 1 | | | 121 |
| 13. | октябрь | Гаммы. Сольфеджио по рабочей тетради Калининой. В работе над пьесой, этюдом, формулируем выразительность фраз, определяем место кульминации. | 1 | | | 121 |
| 14. | октябрь | Гаммы. Сольфеджио по рабочей тетради Калининой. В работе над пьесой, этюдом, формулируем выразительность фраз, определяем место кульминации. | 1 | | | 121 |
| 15. | октябрь | Подбираем продуманную аппликатуру, играем выразительно каждый голос в полифонии. Отрабатываем текст в этюдах и пьесе. | 1 | | | 121 |
| 16. | октябрь | Гаммы. Арпеджио. В каждом произведении делаем полный список терминов на характер и дополнительные слова. | 1 | | | 121 |
| 17. | ноябрь | Подбор и гармонизация мелодий с применением кадансового и плагального оборотов. Транспонирование в тональности до 4х знаков в ключе. Учим наизусть этюд и пьесу на экзамен. ПДД: Остановочный путь и скорость движения. | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 18. | ноябрь | Знакомство с текстом ансамбля. Определение музыкальной задачи и пианистических трудностей. Беседа о композиторе. Работа над каждой партией. | 1 | | | 121 |
| 19. | ноябрь | Повторение формы сонатного allegro, богатство и разнообразие характера главной, побочной и связующей партий. ПДД: Остановочный путь и скорость движения. | 1 | | | 121 |
| 20. | ноябрь | Гамма с 5 диезами в ключе. Аккорды. Подбор и гармонизация мелодий с применением кадансового и плагального оборотов. Транспонирование в тональности до 4х знаков в ключе. Играем этюд двумя руками. Наизусть по частям. Характер и образ в пьесе. | 1 | | | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|---|--|-----|
| 21. | ноябрь | Работа над произведениями: соната - определяем звуковые особенности каждой партии, прорабатываем штрихи, ритм, цезуры. В этюде отрабатываем сложные места. В пьесе работаем над кульминацией. | 1 | Беседа Практическое занятие | Выполнение практического задания | 121 |
| 22. | ноябрь | Работа над произведениями: соната - определяем звуковые особенности каждой партии, прорабатываем штрихи, ритм, цезуры. В этюде отрабатываем сложные места. В пьесе работаем над кульминацией. | 1 | Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 23. | ноябрь | Гаммы. Арпеджио. Сольфеджио: подбираем аккомпанемент. Полифония: подбираем продуманную аппликатуру, играем выразительно каждый голос. Играем двумя руками. | 1 | | | 121 |
| 24. | ноябрь | Полифония: собираем голоса по парам, слушаем «вертикаль», определяем солирующий голос. Этюд и пьеса - отрабатываем яркость кульминации, сдвигаем темп. | 1 | | | 121 |
| 25. | декабрь | Работаем над экзаменационной программой: исполняем наизусть этюд и пьесу. Работа над ошибками. ПДД: Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах. | 1 | Лекция Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 26. | декабрь | Гаммы упражнения по Калининой. Работаем над пьесой к муз. гостиной, над выразительностью исполнения пьесы, над темпом в этюде. | 1 | | | 121 |
| 27. | декабрь | Гаммы упражнения по Калининой. Работаем над пьесой к муз. гостиной, над выразительностью исполнения пьесы к зачёту, над темпом в этюде. ПДД: Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах. | 1 | | | 121 |
| 28. | декабрь | Репетиция к зачёту: устраняем ошибки. | 1 | Практическое Занятие Репетиция | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 29. | декабрь | Зачёт | 1 | Контрольное Занятие Зачёт | | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---|---|---|--|-----|
| 30. | декабрь | Репетиция к муз. гостиной. Работа со сценарием. | 1 | Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 31. | декабрь | Выбор новой программы. Слушание музыки в исполнении педагога. Сдаём гаммы и задания по рабочей тетради Калининой (сольфеджио). | 1 | Практическое занятие Беседа | | 121 |
| 32. | декабрь | Выбор новой программы. Слушание музыки в исполнении педагога. Сдаём гаммы и задания по рабочей тетради Калининой (сольфеджио). | 1 | Практическое Занятие Комбинированное занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 33. | январь | Оценка, анализ проделанной работы. Поводим итоги обучения. ПДД: Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП). | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 34. | январь | Бемольные гаммы до 5 знаков (фа, си бемоль, ми бемоль, ля бемоль ре бемоль). Мажорные в прямом и противоположном движении. Арпеджио по 4 звука, аккорды по 3 звука. Ломаное арпеджио двумя руками. Длинное арпеджио отдельно каждой рукой. Этюд на крупную технику. Игра педагога, показ и обсуждение приемов работы. ПДД: Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП). | 1 | Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 35. | январь | Бемольные гаммы до 5 знаков (фа, си бемоль, ми бемоль, ля бемоль ре бемоль). Мажорные в прямом и противоположном движении. Арпеджио по 4 звука, аккорды по 3 звука. Ломаное арпеджио двумя руками. Длинное арпеджио отдельно каждой | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---|---|--|--|-----|
| | | рукой. Этюд на крупную технику. Игра педагога, показ и обсуждение приемов работы. | | Комбинированное занятие | Исполнение выученных произведений | |
| 36. | январь | Самостоятельный разбор текста этюда. Крупная техника требуют яркости, хорошей опоры, согласованности мышц всей руки. Играем арпеджио. Читаем с листа этюды за 3 и 4 класс. | 1 | Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 37. | январь | Сольфеджио - подбор и гармонизация мелодий с применением кадансового и плагального оборотов. Транспонирование в тональности до 4 знаков. Разбор этюда и пьесы каждой рукой отдельно. | 1 | | | 121 |
| 38. | январь | Работа с текстом ансамбля. Определение музыкальной задачи и пианистических трудностей. Беседа о композиторе. | 1 | Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 39. | январь | Репетиция к музыкальной гостиной. Работа с текстом сценария и произведениями. | 1 | | | 121 |
| 40. | январь | Работа с формой с формой сонатного allegro, богатство и разнообразие характера главной, побочной и связующей. Особенности содержания. Разговор о композиторе. | 1 | | | 121 |
| 41. | февраль | Гаммы мажорные бемольные. Задания посольфеджио в рабочей тетради Калининой за 6 класс. Работа над этюдом. ПДД: Первая медицинская помощь при различных видах травм. | 1 | Лекция Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 42. | февраль | Гаммы мажорные бемольные. Сольфеджио - Знакомство со способами ритмической фигурации - триоли, секстоли, альбертиевы басы. Пьеса к музыкальной гостиной – содержание, образ. Работа над кульминацией. | 1 | | | 121 |
| 43. | февраль | В работе над произведениями выстраиваем мелодическую линию по динамике, добиваясь постепенности, плавности нюансов. ПДД: Первая медицинская помощь при различных видах травм. | 1 | | | 121 |
| 44. | февраль | Репетиция к музыкальной гостиной. Работа с текстом сценария и произведениями. Продолжаем работать над сыгранностью, | 1 | Практическое занятие | | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|--|--|-----|
| 45. | февраль | слаженностью ансамбля. Уточняем темп, единство и контрастность партий. | 1 | Беседа Репетиция | Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 46. | февраль | Генеральная репетиция к муз. гостиной. | 1 | Репетиция | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 47. | февраль | Музыкальная гостиная. | 1 | Гостиная Концерт Праздник | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 48. | февраль | Работаем над произведениями программы. Выбор произведения для экзамена: работаем над произведением к отчётному концерту. | 1 | Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 49. | март | В работе над произведениям добиваемся звуковой ясности, выпуклости солирующих голосов. Проработка кульминации. ПДД: Правила дорожного движения для пешеходов. | 1 | Лекция/Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 50. | март | Сольфеджио - Осваиваем мелодическую фигурацию: укрупнение, измельчение, пунктир, изменение лада и т.д. | 1 | | | 121 |
| 51. | март | Работаем над сыгранностью, слаженностью ансамбля. Уточняем темп, единство и контрастность партий. ПДД: Правила дорожного движения для пешеходов. | 1 | | | 121 |
| 52. | март | | 1 | | | 121 |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|---|---|--|-----|
| | | Гаммы, аккорды, арпеджио. В сонатной форме определяем звуковые особенности каждой партии, прорабатываем штрих, ритм, цезуры. | | | | |
| 53. | март | Сонаты, пьеса - Исполнение двумя руками в спокойном движении. Следим за ритмом. | 1 | Практическое занятие Беседа Репетиция | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 54. | март | Этюд отработываем технику. Учим наизусть. Продумываем применение педали (прямой и запаздывающей) для усиления звукового впечатления. | 1 | | | 121 |
| 55. | март | В пьесах и сонате сдвигаем темп, отработываем главную мысль – кульминацию. Учим наизусть произведения к отчётному концерту. | 1 | | | 121 |
| 56. | март | Репетиция к отчётному концерту. Работа над темпами, композиторском замысле. | 1 | | | 121 |
| 57. | март | Гаммы и упражнения по рабочей тетради Калининой. Добиваемся в пьесах выполнения темпа, характера, и звука согласно авторскому замыслу. | 1 | | | 121 |
| 58. | апрель | Разрешается ли движение пешеходов по велосипедной дорожке. Работа над произведениями: отработка трудных мест техническими приемами. ПДД: Безопасность дорожного движения. | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие | Опрос Исполнение выученных произведений | 121 |
| 59. | апрель | Добиваемся умения выразительно исполнить изучаемые произведения. Знать их наизусть, без ошибок. | 1 | Репетиция | | 121 |
| 60. | апрель | Генеральная репетиция к отчётному концерту. | 1 | Гостиная Концерт Праздник | | 121 |
| 61. | апрель | Отчётный концерт. | 1 | Практическое занятие | | 121 |

| | | | | | | |
|-----|--------|---|---|---|--|-----|
| 62. | апрель | Уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе. Знать основные динамические термины в пьесах. | 1 | | Выполнение практического задания | 121 |
| 63. | апрель | Разговор о выразительных возможностях фортепианной музыки. Чтение с листа пьес за 4 и 5 год обучения. | 1 | | | 121 |
| 64. | апрель | Добиваемся умения корректировать своё исполнение, выполнять ритмическую и динамическую основу текста. | 1 | Практическое занятие | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 65. | апрель | Мажорные диезные и бемольные гаммы. Аккорды, арпеджио, аккомпанимент к романсам русских композиторов. Беседа о композиторах. | 1 | | | 121 |
| 66. | май | Подготовка к экзамену: учим наизусть три произведения. ПДД: Безопасность дорожного движения. | 1 | Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие | Опрос Исполнение выученных произведений | 121 |
| 67. | май | Знать основные задачи концертного исполнения, уметь рассказывать, об исполняемом произведении, анализировать своё исполнение. | 1 | | | 121 |
| 68. | май | Репетиция к экзамену. Работа над ошибками. | 1 | Репетиция | Опрос Исполнение выученных произведений | 121 |
| 69. | май | Подготовка произведений к экзамену и заключительному концерту, репетиция Замысел композитора. | 1 | | | 121 |
| 70. | май | Экзамен. | 1 | Экзамен | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 71. | май | Выбираем новую программу на лето Слушание музыки в записи и в исполнении педагога. Подводим итоги. Подбор новой программы. слушаем музыку в исполнении педагога. Готовимся к муз. гостиной. | 1 | Праздник Гостиная | Открытое итоговое занятие | 121 |
| 72. | май | Родительское собрание и концерт для родителей в виде муз. гостиной. | 1 | Практическое занятие | Опрос | 121 |

| | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | Выполнение практического задания | |
| Итого: 72 учебных часа | | | | | | |

Приложение № 6

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ

Н.В. Салеева

28 августа 2024 года

Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» (продвинутый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Штогрин Любовь Александровна*

Год обучения: 3

Группа: 1

| № | Дата занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения |
|----|--------------|---|--------------|--------------------------------|---|------------------|
| 1. | сентябрь | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы для занятий. Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы. ПДД: Правила пользования транспортными средствами. Проезд железнодорожных переездов. На загородных дорогах. | 1 | Лекция Беседа | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 2. | сентябрь | Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы. | 1 | Беседа Практическое занятие | | 121 |
| 3. | сентябрь | Гаммы диезные мажорные до 5-ти знаков (до, соль, ре, ля) в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя | 1 | Беседа Практическое | Опрос | 121 |

| | | | | | | |
|-----|----------|--|---|--|---|-----|
| | | руками. Слуховое представление о произведениях программы (игра педагога). Постановка пианистической задачи. ПДД: Правила пользования транспортными средствами. Проезд железнодорожных переездов. На загородных дорогах. | | занятие | Выполнение практического задания | |
| 4. | сентябрь | Знакомство с текстом этюда. Исполнение педагога. Постановка пианистической задачи. | 1 | Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 5. | сентябрь | Исполнение гамм, пьесы. Чтение с листа. | 1 | | | 121 |
| 6. | сентябрь | Знакомство с текстом ансамбля. Разбор по партиям. Беседа о композиторе. | 1 | Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 7. | сентябрь | Закрепление разбора этюда. Работа с аппликатурой и технически проблемными местами. | 1 | | | 121 |
| 8. | сентябрь | Работаем над качеством исполнения этюда техническими способами: смена темпа, с точками, пунктиром, с удвоениями и т. д. Прорабатываем арпеджио в гаммах. Разбор ансамбля по партиям. | 1 | | | 121 |
| 9. | октябрь | Гаммы. Сольфеджио по Калининой 7 класс. Пьеса для муз.гостиной - определение заданного звука, поиск штрихов для его выполнения. Разговор о композиторе. ПДД: Остановка и стоянка транспортных средств. | 1 | Беседа Практическое Занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 10. | октябрь | Определение фразировки, сцепление фраз в одну единую форму – этюд и пьеса. | 1 | | | 121 |
| 11. | октябрь | Гамма аккорды, арпеджио. Сольфеджио – задания по рабочей тетради Калининой: подбор аккомпанимента. Ансамбль – работаем над каждой партией отдельно. Отработка штрихов, звуковедения. Работаем с педалью. ПДД: Остановка и стоянка транспортных средств. | 1 | | | 121 |
| 12. | октябрь | Арпеджио по 4 звука короткое и ломаное. Длинное арпеджио двумя руками. Хроматические гаммы прямые, расходящиеся. | 1 | Беседа Практическое | Опрос | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---|---|--|---|-----|
| | | Совершенствование навыков гармонизации. Применение мелодической и ритмической фигурации. | | Занятие | Выполнение практического задания | |
| 13. | октябрь | Прямой вид мажорных гамм (фа, си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль) играем в «терцию», «дециму». Хроматические гаммы прямые, расходящиеся. Работа над произведениями программы. | 1 | | | 121 |
| 14. | октябрь | В работе над крупной формой - считаем ритм, подписываем аппликатуру и соблюдаем ее. | 1 | | | 121 |
| 15. | октябрь | Работа над крупной формой - исполнение двумя руками в спокойном движении. Следим за ритмом. Беседа о композиторе исполняемого произведения и композиторском замысле. | 1 | Беседа Практическое Занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 16. | октябрь | Бемольные мажорные гаммы до 4-х знаков (фа, си- бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль) в прямом и противоположном движении. Совершенствование навыков гармонизации. Применение мелодической и ритмической фигурации. | 1 | Беседа Практическое | | 121 |
| 17. | ноябрь | Ансамблевая слаженность. Единый пульс и темп в партиях. Работа над кульминацией. Выразительная динамика. Педаль. ПДД: Интервал и дистанция. Скорость движения. | 1 | Беседа Практическое Занятие | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 18. | ноябрь | В работе над этюдом и пьесой происходит отработка трудных мест, игра на память. | 1 | | | 121 |
| 19. | ноябрь | Гаммы, аккорды, арпеджио. Полифония - выбираем произведение для изучения. Игра педагога, знакомство с прелюдией. Учим этюд и пьесу наизусть. ПДД: Интервал и дистанция. Скорость движения. | 1 | | | 121 |
| 20. | ноябрь | В ансамбле добиваемся яркого характера каждой фразы. Игра наизусть. Задания: сообщение о композиторе – Йоганн Штраус. «Сказки венского леса» - история создания (задания ученикам). | 1 | Беседа Практическое Занятие | Опрос | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|--|--|-----|
| | | | | Комбинированное занятие | Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | |
| 21. | ноябрь | Изложение мелодий для подбора двойными нотами: в терцию, сексту, октаву. Работаем над пассажами в сонатной форме. Игра наизусть этюда частями. В пьесе работаем над кульминацией. | 1 | Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 22. | ноябрь | Бемольные минорные гаммы до 4-х знаков. 3 вида минора в прямом и противоположном движении. Аккорды по 3 звука. Арпеджио короткое, ломаное, длинное. Сольфеджио. Работа над произведениями программы. | 1 | Беседа Практическое занятие | | 121 |
| 23. | ноябрь | Исполнение наизусть программы на зачёт. Устраняем ошибки. | 1 | Беседа Практическое занятие | | 121 |
| 24. | ноябрь | Хроматические минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Уменьшенный септаккорд коротким арпеджио. Работаем над произведениями к музыкальной гостиной. Готовим произведения на зачёт. | 1 | Беседа Практическое занятие | | 121 |
| 25. | декабрь | Отработка штрихов, звуковедения в концертных произведениях. Создание музыкального образа. Исполнение наизусть. ПДД: Полоса движения. Обгон. | 1 | Лекция Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 26. | декабрь | Репетиция к зачёту и музыкальной гостиной. ПДД: Полоса движения. Обгон. | 1 | | | 121 |
| 27. | декабрь | | 1 | | | 121 |
| 28. | декабрь | Зачёт. Исполняем два произведения. | 1 | Практическое занятие | Исполнение выученных произведений | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---|---|---|--|-----|
| 29. | декабрь | Репетируем музыкальную гостиную. | 1 | Контрольное Занятие Зачёт | Опрос Исполнение выученных произведений | 121 |
| 30. | декабрь | Работаем с оставшимся репертуаром, подбираем новый. Слушание музыки в записи и в исполнении педагога. | 1 | Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 31. | декабрь | Подбор новой программы Слушание музыки. Определяем задачи на второе полугодие. | 1 | Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания | 121 |
| 32. | декабрь | Репетиция музыкальной гостиной – работа со сценарием. | 1 | Практическое Занятие Комбинированное занятие Беседа | Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 33. | январь | Технические приёмы в исполнении виртуозных произведений. ПДД: Работоспособность водителей и их надежность | 1 | Лекция Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 34. | январь | Знать тональности исполняемых произведений, уметь определить музыкальные фразы. ПДД: Работоспособность водителей и их надежность. | 1 | Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|---|--|-----|
| 35. | январь | Гаммы диезные мажорные до 5-ти знаков до, соль, ре, ля, в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками. Слуховое представление о произведениях программы (игра педагога). Постановка пианистической задачи. | 1 | Беседа Практическое занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 36. | январь | Работа над тем, как надо исполнять различные штрихи, оттенки, верную аппликатуру в исполняемых произведениях | 1 | | | 121 |
| 37. | январь | Называть исполняемые штрихи, план динамических оттенков. Работа с ансамблями: наизусть обе партии. Игра в характере. | 1 | | | 121 |
| 38. | январь | Яркий характер каждой фразы в ансамбле. Игра наизусть Работа с аппикатурой. Знать наизусть текст Этюда. | 1 | Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 39. | январь | Ансамбль наизусть. Играем по частям произведения к музыкальной гостиной в авторском темпе. | 1 | | | 121 |
| 40. | январь | Работа над совершенством техники. Прямой вид мажорных гамм (фа, си-бемоль, ми-бемоль, ля- бемоль) играем в «терцию», «децимцу». Хроматические гаммы прямые, расходящиеся. Этюд по разделам наизусть. Ансамбль наизусть. | 1 | | | 121 |
| 41. | февраль | Прямой вид мажорных гамм (фа, си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль) играем в «терцию», «дециму». Хроматические гаммы прямые, расходящиеся. Наизусть пьесы к гостиной. Работа с текстом сценария. ПДД: Медицинская аптечка в автомобиле. | 1 | Лекция Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 42. | февраль | Крупная форма и её динамический и тональный план Беседа о композиторах. Прослушивание музыки в записи произведений композиторов, пьесы которых играем. | 1 | | | 121 |
| 43. | февраль | Сдвигаем темп, в пьесах, в крупной форме. Отрабатываем главную мысль – кульминацию. Репетиция музыкальной гостиной. ПДД: Медицинская аптечка в автомобиле. | 1 | | | 121 |
| 44. | февраль | Сдвигаем темп, отрабатываем главную мысль – кульминацию. Уметь исполнить по нотам произведения без остановок, применив навыки исполнения музыкальных фраз. | 1 | Практическое занятие Беседа | Выполнение практического задания | 121 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---|---|--|--|-----|
| 45. | февраль | Генеральная репетиция музыкальной гостиной. | 1 | Практическое Занятие Комбинированное занятие | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 46. | февраль | Музыкальная гостиная. | 1 | Гостиная Концерт Праздник | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 47. | февраль | Продолжаем работать над произведениями программы. | 1 | Практическое занятие Беседа | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 48. | февраль | Уметь объяснить динамику произведения. Рассказать построении музыкальной фразы в исполняемых произведениях. | 1 | | | 121 |
| 49. | март | Уметь определять начало и конец музыкальных построений. Особенность их исполнения. Выполняем темп, характер, и звук согласно авторскому замыслу. ПДД: Правила снятия одежды у пострадавшего в ДТП. | 1 | Лекция/Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 50. | март | Исполнение гамм, пьесы на оценку. Чтение с листа. ПДД: Правила снятия одежды у пострадавшего в ДТП. | 1 | Практическое занятие Беседа | | 121 |
| 51. | март | Уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе. Написать дома небольшое сочинение по пьесе. | 1 | Лекция/Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие | | 121 |
| 52. | март | Уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе. Слушаем сочинение. | 1 | Практическое занятие Беседа | | 121 |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|---|--|--|-----|
| 53. | март | Знать основные динамические термины в пьесах. Повторить исполнительские итальянские термины. Репетиция к отчётному концерту. | 1 | Практическое занятие Беседа Репетиция | Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений | 121 |
| 54. | март | Гаммы с 5 ю бемолями - мажорная и минорная. Аккорды и арпеджио. Исполняем пьесы к отчётному концерту - репетиция. | 1 | | | 121 |
| 55. | март | Знать основные задачи концертного исполнения, уметь рассказывать об исполняемом произведении. | 1 | | | 121 |
| 56. | март | Знать основные задачи концертного исполнения, уметь рассказывать, об исполняемом произведении. | 1 | | | 121 |
| 57. | март | Уметь выразительно исполнить концертные произведения. Знать их наизусть. Работа над ошибками. | 1 | | | 121 |
| 58. | апрель | Репетиция к отчётному концерту. Работа со сценарием. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения». | 1 | Лекция Беседа Практическое Занятие Репетиция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие | Опрос Исполнение выученных произведений | 121 |
| 59. | апрель | Концертное исполнение и замысел композитора. Репетиция. | 1 | | | 121 |
| 60. | апрель | Генеральная репетиция отчётного концерта. | 1 | | | 121 |
| 61. | апрель | Отчётный концерт. | 1 | Гостиная Концерт Праздник | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 62. | апрель | Добиваемся беглости и ровности исполнения в этюдах, сонатной форме, пьесе. | 1 | Практическое занятие | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 63. | апрель | Гаммы, аккорды, арпеджио. Сольфеджио. Работа над произведениями: уметь корректировать своё исполнение. | 1 | Практическое занятие | Выполнение практического задания | 121 |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--------|--|---|-----------------------------------|--|-----|
| 64. | апрель | Гаммы и упражнения по сольфеджио. Учимся выполнять ритмическую и динамическую основу текста. | 1 | | Опрос Исполнение выученных произведений | 121 |
| 65. | апрель | Зачёт: гаммы, аккорды, арпеджио. Сольфеджио. | 1 | Зачёт | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 66. | май | Концертное исполнение и замысел композитора. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения». | 1 | Беседа Практическое занятие | Опрос Исполнение выученных произведений | 121 |
| 67. | май | Выразительные возможности фортепианной музыки. | 1 | Комбинированное занятие | | 121 |
| 68. | май | Знать основные задачи концертного исполнения, уметь рассказывать, об исполняемом произведении, проанализировать своё исполнение. | 1 | Комбинированное занятие | | 121 |
| 69. | май | Экзамен. Исполняется три произведения. | 1 | Экзамен | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 70. | май | Репетиция музыкальной гостиной для родителей Работа со сценарием. | 1 | Репетиция | Выполнение практического задания | 121 |
| 71. | май | Репетиция к музыкальной гостиной. Работа со сценарием. | 1 | | Исполнение выученных произведений | 121 |
| 72. | май | Гостиная для родителей. Родительское собрание. | 1 | Праздник Гостиная | Открытое итоговое занятие | 121 |
| Итого: 72 учебных часа | | | | | | |